

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Агалатовская школа искусств»
МАУДО «Агалатовская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Духовые инструменты», «Народные
инструменты», «Музыкальный фольклор»,
«Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое
пение»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

д. Агалатово

2019 год

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждено
приказом № 40 от 30.08.2019 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол №1 от 24.08.2020

Утверждено
приказом № 44 от 24.08.2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол №1 от 23.08.2021

Утверждено
приказом №25 от 23.08.2021 г.

Разработчики:

Н.Е. Бородкина, директор МАУДО «Агалатовская школа искусств»,
преподаватель

высшей квалификационной категории

Е.Л. Бородкина, преподаватель МАУДО «Агалатовская школа искусств»
высшей квалификационной категории

Рецензент: Л.А. Ведункина, руководитель Лесколовского структурного
подразделения МОБУДОД «Кузьмолдовская ДШИ», преподаватель высшей
квалификационной категории

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Примеры вопросов и заданий контрольных уроков
- Примеры вопросов итоговой работы

VI. Список учебной и методической литературы, мультимедийных пособий

- Методическая литература
- Учебные пособия;
- Нотная литература
- Мультимедийные пособия

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
5 –летний срок изучения предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятия						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с учётом часов *вариативной части* учебного плана

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Форма занятия						
Аудиторная (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

6 –летний срок изучения предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	6	Итого часов
Форма занятия							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49,5	231
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	198

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с учётом часов *вариативной части* учебного плана

Год обучения	1	2	3	4	5	6	Итого часов
Форма занятия							
Аудиторная (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	297
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	198

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

На занятии в целях устранения мышечной скованности, снятия физической и умственной усталости предусматривается динамическая пауза (комплекс упражнений представлен в приложении).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к народному, классическому, современному музыкальному искусству и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- беседа;
- личный показ преподавателя;
- прослушивание музыки;
- слуховой анализ;
- просмотр опер, балетов;
- работа с нотным текстом (анализ, просмотр во время прослушивания музыки);
- использование наглядных пособий (презентации, портреты, иллюстрации к балетам, операм, дидактические таблицы, репродукции картин, различные литературные источники).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для качественной подачи материала большое значение имеет методическое обеспечение аудитории.

Учебный класс должен быть оборудован:

— фортепиано;

— мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

— техническими средствами обучения (телевизором, музыкальным центром, видеомagneтофоном, DVD-проигрывателем, компьютером);

— необходимым материалом CD/DVD — записей;

— электронными энциклопедиями и мультимедийными пособиями;

— учебно-методической литературой, нотными сборниками;

— наглядными пособиями (дидактическими таблицами, портретами деятелей культуры, художественными альбомами);

— магнитно-маркерной доской;

— стендом для художественных выставок.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета I год обучения

Задачи:

- ознакомить учащихся:
- с выразительными средствами музыкальной речи;
- с разнообразием жанров народной и профессиональной музыки;
- с видами оркестров;
- использовать полученные знания в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Выразительные средства музыки. Музыкальные инструменты.	13,5	5,5	8
II четверть				
2	Оркестр. Виды оркестров Жанры в музыке, живописи, литературе Использование народной песни в творчестве композиторов-классиков. Марш	10,5	4,5	6
III четверть				
3	Танцы народов Европы. Старинные танцы. Бальные танцы Программно-изобразительная музыка.	15	6	9
IV четверть				
4	Музыка в театре Опера. Балет	12	5	7
Итого:		51	21	30

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1	Выразительные средства музыки. Мелодия, лад, гармония. Метр, ритм, темп, динамика, фактура	Русские народные песни Глинка. Полька Глинка. «Иван Сусанин», IV д., речитатив и ария Сусанина Шуберт. Вальс си-минор Шопен. Прелюдии (по выбору) С.Слонимский .От пяти до пятидесяти Ж. Металлиди (по выбору) И. Дунаевский. «Веселый ветер» Майкапар. Эхо в горах Русская народная песня «Ничто в полюшке колышется»

	<p>Регистр, диапазон, тембр</p> <p>Музыкальные инструменты: орган, клавир, клавесин, клавикорд, фортепиано.</p>	<p>П. Чайковский. «Детский альбом». «В церкви» Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор И. С. Бах. Инвенции (по выбору) А. Мильников. Рождение игрушки (по выбору) Г. Портнов (по выбору)</p> <p>Чайковский. «Детский альбом», «Жаворонок» В. Ребиков. «Медведь» Римский-Корсаков. «Садко»: Песня Варяжского гостя Песня Индийского гостя Песня Венецианского гостя М. Глинка. «Руслан и Людмила», каватина Людмилы М. Глинка. «Иван Сусанин». Песня Вани</p> <p>Рамо. Тамбурин Дакен. Кукушка И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору) И. С. Бах. Токатта и fuga ре-минор Бетховен. «К Элизе»</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть

2	<p>Оркестр. История возникновения. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр Джазовый оркестр</p> <p>Жанры в музыке, живописи, литературе Использование народной песни в творчестве композиторов-классиков.</p>	<p>Б. Бриттен. «Вариации и fuga на тему Перселла».</p> <p>Вивальди. Времена года. Зима</p> <p>В. Андреев. Вариации на тему рус. нар. песни «Светит месяц»</p> <p>Старинные вальсы (по выбору)</p> <p>Г. Миллер. Обр. рус. нар. песни «Эй, ухнем» Н. Римский-Корсаков «Садко» («Высота-ль, высота поднебесная») П. Чайковский, IV симфония, IV часть («Во поле береза стояла») П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал («Выйды, выйды, Иванку») Мусоргский «Хованщина»: песня</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Марш	Марфы («Исходила младешенька») К.Лядов. «8 русских народных песен» Марш Преображенского полка А.Даргомыжский «Старый капрал»
III четверть		
3	Танцы народов Европы. Старинные танцы (аллеманда, куранта, менуэт, гавот, сарабанда, жига) Бальные танцы Полька, мазурка, вальс, полонез и др. Программно-изобразительная музыка	Боккерини. Менуэт Люлли. Гавот И.С. Бах. Французская сюита до-минор Б.Сметана «Проданная невеста», полька. М.Глинка «Иван Сусанин», мазурка, вальс, полонез. И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае» Ф.Шопен. Вальс до диез-минор, полонез Ля –мажор № 1 Огиньский. Полонез «Прощание с Родиной» К.Лядов «Кикимора» П.Чайковский «Времена года» М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) В. Сапожников (по выбору)
IV четверть		
4	Опера. Возникновение жанра, опера буффа; опера сериа, зарождение оперы в России; строение оперы. Балет. История жанра. Виды хореографии Строение балета	М.Глинка «Руслан и Людмила» Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагменты) С. Баневич «История Кая и Герды» (фрагменты) П.Чайковский «Щелкунчик» С.Прокофьев «Золушка» (фрагменты)

II год обучения

Задачи:

- ознакомиться с жизнью и творчеством выдающихся зарубежных композиторов;
- ознакомиться с жанровым разнообразием зарубежной музыки 16-19 веков;
- изучить сонатно-симфонический цикл;
- использовать полученные знания в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Вивальди – краткий обзор творчества	13,5	6	7,5

	И.С. Бах – обзор жизни и творчества Полифонические произведения Сюиты. Произведения для органа			
II четверть				
2	Классицизм Гайдн – обзор жизни и творчества. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом на примере произведений Гайдна	10,5	5	5,5
III четверть				
3	Моцарт – обзор жизни и творчества. Произведения для фортепиано Произведения для оркестра. Опера в творчестве Моцарта. Бетховен – обзор жизни и творчества. Произведения для фортепиано. Произведения для оркестра.	15	7	8
IV четверть				
4	Романтизм Шуберт – обзор жизни и творчества. Вокальные произведения Произведения для фортепиано. Произведения для оркестра Шопен – обзор жизни и творчества. Произведения для фортепиано	12	5	7
	Итого:	51	23	28

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1	Вивальди – краткий обзор творчества И.С. Бах – обзор жизни и творчества Полифонические произведения Сюиты. Произведения для органа	Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Инвенции 2-х и 3-х-голосные (по выбору) Французские сюиты (по выбору) Токката и фуга ре-минор. Хоральная прелюдия фа-минор.

--	--	--

III год обучения

Задачи:

- ознакомиться:
- с музыкальной культурой Древней Руси;
- с жизнью и творчеством выдающихся русских композиторов 18-19 веков;
- с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70- гг. 19 века;
- использовать полученных знаний в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Русская музыка Древней Руси. Христианство. Знаменное пение. Русская музыка XVIII века. Обзор творчества Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского Песня и романс в XIX веке Обзор творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. М.И. Глинка – обзор жизни и творчества. Вокальное, симфоническое, оперное творчество	13,5	5,5	8
II четверть				
2	А.С. Даргомыжский - обзор жизни и творчества Романсы и песни. Опера «Русалка» (обзор) Русская музыка второй половины 19 века М.П. Мусоргский - обзор жизни и творчества Вокальное творчество	10,5	4,5	6
III четверть				
3	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Произведения для фортепиано Произведения для фортепиано А.П. Бородин – обзор жизни и творчества Оперное и симфоническое творчество	15	7	8
IV четверть				
4	Н.А. Римский-Корсаков – обзор жизни и творчества Оперное и симфоническое творчество	12	5	7
Итого:		51	22	29

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		

1	<p>Русская музыка с X века. Христианство. Знаменное пение.</p> <p>Русская музыка XVIII века. Е.И. Фомин – краткий обзор творчества. Д.С. Бортнянский – краткий обзор творчества</p> <p>Песня и романс в XIX веке. А.А. Алябьев – обзор жизни и творчества. А.Е. Варламов – обзор жизни и творчества</p> <p>А.Л. Гурилев - обзор жизни и творчества</p> <p>М.И. Глинка – обзор жизни и творчества. Опера «Жизнь за царя» Произведения для оркестра</p> <p>Романсы и песни</p>	<p>Григорианские песнопения, знаменные распевы</p> <p>Канты Петровского времени.</p> <p>Хоровые концерты (по выбору)</p> <p>Романс «Соловей»</p> <p>Романсы «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»</p> <p>Романсы «Колокольчик», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка»</p> <p>Опера «Жизнь за царя»</p> <p>«Камаринская» «Вальс-фантазия» «Арагонская хота» (ознакомление) «Жаворонок» «Попутная песня» «Я помню чудное мгновенье»</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть

2	<p>А.С. Даргомыжский - обзор жизни и творчества. Романсы и песни.</p> <p>Опера «Русалка» (обзорно)</p> <p>Русская музыка второй половины 19 века</p> <p>М.П. Мусоргский - обзор жизни и творчества Вокальное творчество</p>	<p>«Мне минуло шестнадцать лет» «Старый капрал» Опера «Русалка» (фрагменты)</p> <p>Песни «Колыбельная Ерёмушке», «Блоха», «Светик Савишна»</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III четверть

3	<p>М.П. Мусоргский. Произведения для фортепиано. Опера «Борис Годунов»</p> <p>А.П. Бородин – обзор жизни и творчества. Опера «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская»</p>	<p>«Картинки с выставки» Опера «Борис Годунов»</p> <p>Струнный квартет №2 Опера «Князь Игорь» Симфония «Богатырская», 1 ч.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV четверть		
4	Н.А.Римский – Корсаков – обзор жизни и творчества Симфоническая сюита «Шехерезада» Опера «Снегурочка»	Симфоническая сюита «Шехерезада» Опера «Снегурочка»

IV год обучения

Задачи:

- ознакомиться:
- с важнейшими явлениями культурной жизни России 19 - начала 20 веков;
- с творчеством отечественных композиторов 20 века;
- использовать полученные знания в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	П.И. Чайковский – обзор жизни и творчества. Симфоническое и оперное творчество	13,5	6	7,5
II четверть				
2	Русская музыка на рубеже 19-20 веков А.К. Лядов - обзор жизни и творчества А.К. Глазунов – обзор жизни и творчества С.И. Танеев – обзор жизни и творчества А.Н. Скрябин – обзор жизни и творчества	10,5	4,5	6
III четверть				
3	С.В. Рахманинов – обзор жизни и творчества Вокальные произведения Произведения для фортепиано И.Ф. Стравинский – обзор жизни и творчества «Русские сезоны» Балет в творчестве И.Ф. Стравинского	15	6	9
IV четверть				
4	С.С. Прокофьев – обзор жизни и творчества Симфоническое и балетное творчество Д.Д. Шостакович – обзор жизни и творчества Симфоническое творчество	12	5	7
Итого:		51	21,5	29,5

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
	П.И. Чайковский – обзор жизни и творчества. Произведения для оркестра. Опера в творчестве Чайковского	Симфония №1 «Зимние грезы» Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» - обзорно
II четверть		
2	Русская музыка на рубеже 19-20 веков А.К. Лядов - обзор жизни и творчества А.К. Глазунов – обзор жизни и творчества С.И. Танеев – обзор жизни и творчества А.Н. Скрябин – обзор жизни и творчества	«Музыкальная табакерка» Фрагменты из балета «Раймонда» Кантата «Иоанн Дамаскин» (обзорно) Прелюдии оп. 11 (обзорно)
III четверть		
3	С.В. Рахманинов – обзор жизни и творчества Вокальные произведения Произведения для фортепиано Русские сезоны. С.П.Дягилев: выставка русских художников в Париже, «Исторические русские концерты», оперы, балеты. И.Ф. Стравинский – обзор жизни и творчества Балет в творчестве И.Ф. Стравинского	Вокализ, романсы «Весенние воды», «На пой, красавица», 6 хоров для женских или детских голосов оп.15 «Всенощное бдение» (обзорно) Этюд-картина ля-минор соч. 39№6, прелюдии (обзорно) Концерт №2 для фортепиано с оркестром Балеты «Петрушка», «Весна священная»
IV четверть		
4	С.С. Прокофьев – обзор жизни и творчества Кантата «Александр Невский» Симфония №7 Балет «Ромео и Джульетта» Д.Д. Шостакович – обзор жизни и творчества Симфония №7	Кантата «Александр Невский» Симфония №7 (1 часть) Балет «Ромео и Джульетта» Симфония №7

V год обучения

Задачи:

- с творчеством отечественных композиторов 20 века;
- использовать полученные знания в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы. Массовая песня А.И. Хачатурян – обзор жизни и творчества Балет в творчестве А.И. Хачатуряна	13,5	6	7,5
II четверть				
2	Г.В. Свиридов – обзор жизни и творчества Симфоническое творчество Вокальное творчество	10,5	4,5	6
III четверть				
3	Отечественная музыка второй половины 20-начала 21 века В.А. Гаврилин – обзор жизни и творчества Вокальное творчество Балет в творчестве В.А. Гаврилина	15	6	9
IV четверть				
4	Р.К. Щедрин – обзор жизни и творчества Балет в творчестве Р.К. Щедрина С.М. Слонимский – обзор творчества	12	5	7
	Итого:	51	21,5	29,5

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
	Отечественная музыка в 1920-1960 1940-е годы. Массовая песня	И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Песня о весёлом ветре», «Спортивный марш» А.В. Александров «Священная война» Н.В. Богословский «Тёмная ночь» М.Г. Фрадкин «Случайный вальс» Я.А. Френкель «Журавли» А.Г. Новиков «Дороги»

	А.И. Хачатурян – обзор жизни и творчества Балет в творчестве А.И. Хачатуряна	Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» Балет «Гаянэ» (обзорно) Балет «Спартак» (обзорно)
--	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть

2	Г.В. Свиридов – обзор жизни и творчества Симфоническое творчество Вокальное творчество	«Метель» «Время, вперёд!» Маленькая кантата «Деревянная Русь» «Курские песни» (обзорно) Песни на слова Роберта Бернса
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III четверть

3	Отечественная музыка второй половины 20-начала 21 века В.А. Гаврилин – обзор жизни и творчества Вокальное творчество Балет в творчестве В.А. Гаврилина	«Русская тетрадь» «Перезвоны» Балет «Анюта»
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

IV четверть

4	Р.К. Щедрин – обзор жизни и творчества Балет в творчестве Р.К. Щедрина С.М. Слонимский – обзор творчества	Балет «Конёк-горбунок» «Интермеццо памяти Брамса» Хоровая прелюдия «Упрямый ветер»
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

VI год обучения

Задачи:

- закрепить знания о стилях и эпохах в музыке;
- ознакомиться с творчеством зарубежных композиторов от эпохи Ренессанса до 20 века;
- использовать полученные знания в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Музыка эпохи Античности, Средневековья, Ренессанса, Барокко	13,5	6	7,5
II четверть				
2	Немецкий романтизм. Вокальное творчество Р. Шумана, симфоническое творчество Ф. Листа	10,5	4,5	6
III четверть				
3	Опера Италии, Франции	15	6	9
IV четверть				

4	Импрессионизм в музыке	12	5	7
	Итого:	51	21,5	29,5

Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
	Музыка эпохи Античности, Средневековья. Древнегреческая трагедия. Искусство менестрелей. Музыка эпохи Ренессанса. Музыка эпохи Барокко	Немецкий романтизм. Вокальное творчество Р. Шумана. Симфоническое творчество Ф. Листа
II четверть		
2	Немецкий романтизм. Вокальное творчество Р. Шумана. Симфоническое творчество Ф. Листа	Вокальный цикл «Любовь поэта» Симфоническая поэма «Прелюды»
III четверть		
3	Опера Италии Оперное творчество Д. Россини Опера Франции Оперное творчество Ж. Бизе	Опера «Севильский цирюльник» Опера «Кармен»
IV четверть		
4	Импрессионизм в музыке Музыка французских композиторов Обзор творчества К. Дебюсси Обзор творчества М. Равеля	Фортепианный цикл «24 прелюдии» (фрагменты) Фортепианный цикл «Бергамасская сюита» Фортепианный цикл «Детский уголок» Фортепианный цикл «Отражения»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной программы учащийся должен иметь следующие навыки:

- излагать свои впечатления от музыки, рассказать о прослушанных произведениях, их содержании;
- выявлять выразительные средства музыки, отдельных элементов музыкальной речи;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов;
- определять общий характер и образный строй произведений;
- понимать основные приёмы развития в музыке;
- осознавать жанровое разнообразие музыки;
- определять жанровые особенности музыкальных произведений;
- понимать стиль музыки;

- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании
- получить теоретические познания и уметь применять их на практике в процессе активного восприятия музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль успеваемости учащихся должен быть систематическим и учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу.

Текущий контроль должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти.

Предлагаемые формы контроля успеваемости:

- 1) контрольные уроки;
- 2) музыкальные викторины;
- 3) теоретические викторины;
- 4) показ компьютерных презентаций, выполненных учениками;
- 5) устный опрос;
- 6) выставки рисунков;
- 7) творческие уроки;
- 8) индивидуальные и коллективные проекты.

Оценка успеваемости должна быть объективной, учитывать возрастные особенности детей и отражать уровень приобретённых ими знаний, умений и навыков.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» – «5» – осмысленный, выразительный, эмоционально отзывчивый ответ; ученик хорошо ориентируется в материале, с увлечением выполняет творческие задания;
- оценка «хорошо» – «4» – ученик ориентируется в материале, отвечает осмысленно, но допускает неточности, при выполнении творческих заданий проявляет старание;

- оценка «удовлетворительно» – «3» – учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, часто допускает ошибки в ответе, пассивен при выполнении творческих заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В помощь учащимся Список музыкальных произведений для прослушивания I год обучения

1. Бах И.С. Инвенции
2. Бах И.С. Французские сюиты
3. Бах И.С. Токката и фуга ре-минор
4. Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Пёрселла».
5. Бетховен Л. «К Элизе», «Сурок»
6. Вивальди А. «Времена года»
7. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»
8. Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя» (фрагменты)
9. Дакен. Пьесы для клавира
10. Лядов А.К. «Кикимора»
11. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен»
12. Майкапар С. Пьесы
13. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»
14. Мыльников А. «Рождение игрушки»
15. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»
16. Римский-Корсаков. Опера «Садко»
17. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказка о царе Салтане»
18. Русские народные песни (по выбору)
19. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти»
20. Чайковский П.И. «Детский альбом»
21. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
22. Чайковский П.И. «Времена года»
23. Шопен Ф. Прелюдии
24. Шопен Ф. Вальсы
25. Шопен Ф. Полонезы
26. Штраус Й. Вальсы
27. Шуберт Ф. Музыкальные моменты
28. Шуберт Ф. Вальсы

II год обучения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Бах И.С. Французские сюиты
3. Бах И.С. Токката и fuga ре-минор. Хоральная прелюдия фа-минор
4. Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая»
5. Бетховен Л. Соната № 14 до-диез-минор
6. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
7. Бетховен. Симфония до-минор
8. Вивальди А. Времена года, концерты для скрипки с оркестром
9. Гайдн Й. Соната ми-минор
10. Гайдн Й. Соната Ре-мажор
11. Гайдн Й. Симфония №103 «С тремоло литавр»
12. Моцарт В.А. Реквием
13. Моцарт В.А. Соната Ля-мажор
14. Моцарт В.А. Симфония соль-минор
15. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»
16. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»
17. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
18. Шопен Ф. Вальсы
19. Шопен Ф. Полонезы
20. Шопен Ф. Ноктюрны
21. Шопен Ф. Мазурки
22. Шопен Ф. Этюды
23. Шопен Ф. Прелюдии
24. Шопен Ф. Фантазия-экспромт до-диез-минор
25. Шуберт Ф. Музыкальные моменты
26. Шуберт Ф. Экспромты
27. Шуберт Ф. Песни «Маргарита за прялкой», «Форель», «Вечерняя серенада», баллада «Лесной царь»
28. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
29. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Зимний путь»
30. Шуберт Ф. Симфония си-минор «Неоконченная»

III год обучения

1. Алябьев А.А. Романсы
2. Бортнянский Д.С. Хоровые концерты
3. Бородин А.П. Струнный квартет № 2
4. Бородин А.П. Симфония № 2 «Богатырская»

5. Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»
6. Варламов А.Е. Романсы («Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»)
7. Гурилёв А.Л. Романсы («Колокольчик», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка»)
8. Глинка М.И. «Вальс-фантазия»
9. Глинка М.И. «Камаринская»
10. Глинка М.И. Опера «Жизнь за царя»
11. Глинка М.И. «Арагонская хота»
12. Глинка М.И. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня» и др.)
13. Григорианские песнопения
14. Даргомыжский А.С. Романсы и песни («Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал» и др.)
15. Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»
16. Канты Петровского времени
17. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»
18. Мусоргский М.П. Песни «Колыбельная Ерёмушке», «Блоха», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская»
19. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»

IV год обучения

1. Гаврилин В.А. Балет «Анюта»
2. Глазунов А.К. Балет «Раймонда»
3. Лядов А.К. Музыкальная табакерка
4. Мыльников А.Ю. «Птифуры»
5. Мыльников А.Ю. Концерт для флейты и симфонического оркестра
6. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»
7. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»
8. Прокофьев С.С. Симфония № 7
9. Рахманинов С.В. Этюды-картины, прелюдии
10. Рахманинов С.В. Романсы («Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ» и др.)
11. Рахманинов С.В. Концерты №1 2 и № 3 для фортепиано с оркестром
12. Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
13. Свиридов Г.В. Сюита «Время, вперёд»
14. Скрябин А.Н. Прелюдии
15. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка»
16. Хачатурян А.И. Балет «Спартак»
17. Хачатурян А.И. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад»

18. Чайковский П.И. Симфония № 1 «Зимние грёзы»
19. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»
20. Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама»
21. Шостакович Д.Д. Симфония № 7 «Ленинградская»
22. Щедрин Р.К. Балет «Конёк-Горбунок»

V год обучения

1. Бах И.С. «Страсти по Матфею»
2. Вагнер Р. «Тристан и Изольда»
3. Верди Дж. «Аида»
4. Верди Дж. «Кармен»
5. Вивальди А. Концерт для трубы соль-минор.
6. Лассо О. «Песня эхо»
7. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
8. Монтеверди К. «Zefiro torna», «Si dolce tormento»
9. Пахельбель И. Канон Ми-мажор
10. Пёрселл Г. «Дидона и Эней»
11. Россини Дж. «Севильский цирюльник»
12. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо. «Пляска смерти»
13. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»

VI год обучения

1. Бриттен Б. Опера «Поворот винта»
 2. Гаврилин В. «Русская тетрадь»
 3. Гершвин Д. «Американец в Париже», опера «Порги и Бесс»
 4. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», «Славянские танцы» (на выбор)
 5. Дебюсси К. Фортепианные циклы «24 прелюдии», «Бергамасская сюита», «Детский уголок»
 6. Пярт А. «Я сердцем в горах», «Fratres», «Salve Regina»
-
7. Равель М. Фортепианный цикл «Отражения»
 8. Райх С. New York Counterpoint for clarinet(s)», «Different Trains for string quartet»
 9. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Песни на стихи Роберта Бёрнса»
 10. Сметана Б. Увертюра из оперы «Проданная невеста»
 11. Стравинский Ф. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Пульчинелла»

**Список рекомендуемой художественной литературы
для дополнительного чтения
по предмету «Музыкальная литература»**

I год обучения

1. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король

2. Ибсен Г. Пер Гюнт
3. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке
4. Перро Ш. Золушка
5. Пушкин А.С. Руслан и Людмила
6. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане
7. Садко, былина

II год обучения

1. Гёте И.В. Лесной царь
2. Гёте И.В. Эгмонт

III год обучения

1. Кукольник Н. В. Стихи
2. Лермонтов М.Ю. Стихи
3. Островский А.Н. Снегурочка
4. Слово о полку Игореве, древнерусская летопись

IV год обучения

1. Джованьоли Р. Спартак
2. Ершов П.П. Конёк-Горбунок
3. Лермонтов М.Ю. Маскарад
4. Пушкин А.С. Евгений Онегин
5. Пушкин А.С. Метель
6. Шекспир У. Ромео и Джульетта

VI. Список используемой литературы и мультимедийных пособий

Методическая литература

1. Абызова Е. "Картинки с выставки" Мусоргского. – М, 1987;
2. Адлер Н. Балеты-сказки Чайковского. "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". – М, 1978
3. Айзенштадт С. "Детский альбом" Чайковского. – М, 2003
4. Альшванг, Клод Дебюсси. – М, 1935
5. Аншаков Б. Дом-музей П.И.Чайковского. – И, 1974
6. Бандура А. Скрябин. Поэма экстаза. – М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2009
7. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.:Классика-XXI,, составитель Ивашкин А., 2005
8. Веселова А. Сказка в русской музыке. – СПб, 2002
9. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. – СПб.: Композитор, составители Зайцева Т., Слонимская Р., 2003
10. Воспоминания Бетховена. – М, 2007
11. Гавришина Т. От Пасхи до Троицы. – СПб, 1997
12. Гозенпуд А. Оперный словарь. – СПб, 2005
13. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М, 2006
14. Грохотов С. Шуман. Карнавал - М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2009
15. История жизни Йозефа Гайдна. – М, 2007

16. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена, вып. I. – М, 2003
17. Луцкер П. Моцарт. Реквием - М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2008
18. Малинина И, "Детский альбом" и "Времена года" П.И. Чайковского. – М, 2003
19. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана, вып I. – СПб, 2001
20. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана, вып II. – СПб, 2001
21. Миловский А., Песнь жар-птицы. – М, 1987
22. Михеева Л. Григ. – М, 1998
23. Моцарт. – СПб, 2007
24. Музыкальная культура России: история и современность, вып. III. С-Пб, 2008
25. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X – середина XVII столетия. – М, 2006
26. Носина В. Символика музыки Баха. – М, 2006
27. Новосёлова Е. Вивальди. Времена года - М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2009
28. Отюгова Т.А. Композитор Валерий Гаврилин. Биографическое эссе. – Спб.:Композитор, 2008
29. Панова Ж. Портреты композиторов. – М., 2009
30. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М, 2003
31. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М, 2004
32. Розанова Ю.А. Петр Ильич Чайковский. – М, 2001
33. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. – СПб, 2005
34. Ручьевская Е. Чайковский. – М, 1995
35. Сапонов М. Бах. Страсти по Иоанну - М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2008
36. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. – СПб, 2006
37. Чайковский. Новые документы и материалы. – СПб, 2003
38. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1997

Учебные пособия

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. – М, 2001
2. Белоусова С. Романтизм. – М, 2002
3. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб, 2003
4. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. – Спб.:Композитор, 2003
5. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература. – М, 1963
6. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература. Выпуск II. – М, 1963
7. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
8. Золотницкий Д. История музыки. – СПб, 2001
9. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка. – М, 2003
10. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Русская музыка. – М, 2003
11. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. – М, 2001
12. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. – М, 2004
13. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск II. – М, 2000
14. Козлова Н. Русская музыкальная литература. – М, 2007
15. Осовицкая З. Русская музыкальная литература. – СПб, 1997
16. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – СПб, 1998
17. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. – СПб, 1999
18. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2-й год обучения. – СПб, 2004
19. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М, 2002
20. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М, 1979

21. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М, 1979
22. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. – СПб, 2006
23. Тихонова А.И. Истории о гениях и их произведениях. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль-минор. – М, 2004

Нотная литература

- 1.Бах. Месса си-минор. – Лейпциг, 1979
- 2.Бах. Инвенции. – СПб, 2000
- 3.Бах. Французские сюиты – СПб, 1999
- 4.Бетховен. Симфонии. Том I. Переложения для фортепиано. – М, 1985
- 5.Бетховен. Сонаты для фортепиано № 1, 2, 8, 14, 19. – М, 2003
- 6.Варламов. Романсы и песни. – М, 1973
- 7.Верди. Аида. – СПб
- 8.Верди. Травиата. Лейпциг
- 9.Вся оперная музыка в две руки. – СПб, 2006
10. Вся симфоническая музыка в две руки. – СПб, 2003
11. Гайдн. Сонаты для фортепиано – СПб, 2003
12. Гайдн. Симфонии. Клавир. – М., 1996
13. Глинка. Избранные романсы. – Киев, 1985
14. Глинка, Романсы. – М, 1966
15. Григ. Пер Гюнт. – СПб, 2007
16. Лядов. Пьесы – СПб, 2001
17. Моцарт. Реквием. Клавир. – СПб, 2004
18. Моцарт. Сонаты для фортепиано – СПб, 2000
19. Мусоргский. Детская. – СПб, 1908
20. Мусоргский. Картинки с выставки. – СПб , 2006
21. Мусоргский. Борис Годунов. Клавир – СПб, 2008
22. Мыльников. Рождение игрушки – СПб, 2000
23. Нотное приложение к учебному пособию "Музыкальная литература" в определениях и примерах. Составители Островская Я., Фролова Л. – СПб, 2000
24. Прокофьев. Детская музыка. – СПб, 2005
25. Прокофьев. Золушка. Клавир. – СПб, 2005
26. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Клавир. – СПб, 2005
27. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Сюита из балета. – СПб
28. Прокофьев. Мимолётности – СПб, 2007
29. Прокофьев. Александр Невский. Клавир – М., 1988
30. Популярные оперные арии. Бас. – СПб, 1998
31. Рахманинов. Романсы. Полное собрание в 6 тетрадах – СПб, 2008
32. Римский-Корсаков. Снегурочка. Клавир. – СПб, 2007
33. Слонимский. От пяти до пятидесяти, 5 ч – СПб, 2000
34. Чайковский. Детский альбом. – М, 1979
35. Чайковский. Времена года. – СПб, 2007
36. Чайковский. Два ариозо и ария Германа из оперы "Пиковая дама". – СПб, 1995
37. Чайковский. Евгений Онегин. Клавир. – М, 1984
38. Чайковский. Лебединое озеро. Клавир. – СПб, 2007
39. Чайковский. Спящая красавица. Клавир. – СПб, 2005
40. Чайковский. Романсы. Полное собрание в 12 тетрадах – СПб, 2008
41. Шопен. Прелюдии – СПб, 2006 г.
42. Шопен. Мазурки. Полное собрание – СПб, 2006
43. Шопен. Вальсы – СПб, 2006 г.
44. Шуберт. Прекрасная мельничиха. – М, 1959
45. Шуберт. Симфония си-минор (неоконченная). Партитура. – СПб, 2003
46. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Второй класс. – М,

47. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. Четвертый класс. – М, 1980

48. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. Пятый класс. – М, 1980

Мультимедийные пособия

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии. Аудиовизуальный клавир
2. Бородин А.П. «Князь Игорь». Аудиовизуальный клавир
3. Глинка М.И. «Жизнь за царя». Аудиовизуальный клавир
4. Глинка М.И. «Руслан и Людмила». Аудиовизуальный клавир
5. Даргомыжский А.С. «Русалка». Аудиовизуальный клавир
6. Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро». Аудиовизуальный клавир
7. Мусоргский М.П. «Борис Годунов». Аудиовизуальный клавир
8. Подгайц Е. Детский альбом. Аудиовизуальный клавир
9. Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта». Аудиовизуальный клавир
10. Прокофьев С.С. «Александр Невский». Аудиовизуальный клавир
11. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка». Аудиовизуальный клавир
12. Стравинский И.Ф. «Петрушка». Аудиовизуальный клавир
13. Чайковский П.И. «Щелкунчик». Аудиовизуальный клавир
14. Чайковский П.И. «Евгений Онегин». Аудиовизуальный клавир
15. Чайковский П.И. Детский альбом. Аудиовизуальный клавир
16. Шуман Р. Альбом для юношества. Аудиовизуальное пособие

**Приложение к рабочей программе
по учебному предмету
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература 5(6) лет обучения
Фонд оценочных средств**

Составители: Н.Е. Бородкина
Е.Л. Бородкина
преподаватели
МАУДО «Агалатовская школа искусств»

Вопросы и задания
І год обучения
Вопросы и задания контрольных уроков

І четверть

Теоретические вопросы

1. Перечислите известные вам выразительные средства музыки, дайте им определения;
2. Перечислите названия быстрых, средних, медленных темпов;
3. Перечислите названия динамических оттенков;
4. Перечислите виды фактуры, расскажите о каждом из них;
5. Перечислите клавишные инструменты в порядке их появления.

Творческие задания:

1. Опишите выразительные средства произведения, исполняемого на специальности и исполните его.

ІІ четверть

1. Перечислите виды оркестров
 2. Перечислите группы симфонического оркестра и инструменты, которые в них входят
 3. Перечислите известные вам музыкальные жанры
 4. Перечислите названия произведений, в которых используются мотивы народных песен
 5. Перечислите названия произведений, в которых есть черты марша
- Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям*

ІІІ четверть

1. Перечислите названия старинных европейских танцев;
 2. Перечислите названия бальных танцев 19 века;
 3. Перечислите названия произведений, в которых используются черты танцевальной музыки;
 4. Что такое программно-изобразительная музыка?
 5. Приведите примеры программно-изобразительной музыки
- Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям*

Презентации на темы:

1. «Бальные танцы эпохи барокко»;
2. «Бальные танцы 19 века»;
3. «Старинный танец на живописных полотнах»

ІV четверть

1. Перечислите самые ранние виды оперы;
2. Расскажите о них;

3. В какой стране и в какое время зародился жанр оперы?
4. С какого времени начинается история оперы в России?
5. В какой стране зародился жанр балета?
6. Строение оперы;
7. Строение балета;
8. Перечислите авторов музыки:
 - оперы «Руслан и Людмила»;
 - оперы «Сказка о царе Салтане»;
 - балета «Щелкунчик»;
 - балета «Золушка».

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Сообщения на темы:

1. «Древнегреческая трагедия»;
2. «Карнавал»
3. «Русский балет»

II год обучения

I четверть

1. Перечислите композиторов эпохи барокко;
2. Для какого состава и в каком жанре написаны «Времена года» А. Вивальди?
3. Что такое полифония?
4. Игрой на каком инструменте прославился И.С. Бах?
5. Основные события творческой жизни И.С. Баха;
6. Что такое сюита?
7. С какой целью был написан «Хорошо темперированный клавир»?

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «Барочная сюита»
2. «Жизненный путь Иоганна Себастьяна Баха»
3. «Из истории органа»
4. «Старинные французские танцы»
5. «Старинные немецкие танцы»

II четверть

1. Перечислите композиторов-венских классиков
2. Какие изменения произошли с оркестром во времена Й. Гайдна?
3. Новые жанры, рождённые в эпоху классицизма
4. Сонатная форма: подробное описание
5. Сонатно-симфонический цикл: подробное описание
6. Общая характеристика сонаты Ре-мажор Й. Гайдна
7. Общая характеристика сонаты ми-минор Й. Гайдна
8. Почему 103 симфония Гайдна называется «С тремоло литавр»?
9. Расскажите о строении каждой части симфонии
10. Что такое «двойные вариации»?
11. Что такое «золотой ход валторны»? В какой части 103-й симфонии он встречается?

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- из 1 и 3 частей сонаты Ре-мажор;
- из 1 и 3 частей сонаты ми-минор;
- из 1 части симфонии 103;
- из 2 части симфонии 103;
- из 3 части симфонии 103;
- из 4 части симфонии 103

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «Искусство эпохи классицизма»;
2. «Оркестр эпохи Й. Гайдна»

III четверть

1. Основные события творческой жизни В.А. Моцарта;
2. Основные произведения В.А. Моцарта;
3. Форма частей сонаты Ля-мажор;
4. Общая характеристика симфонии №40;
5. «Свадьба Фигаро»: строение, общая характеристика;
6. Основные события творческой жизни Л.в. Бетховена;
7. Основные произведения Л.в. Бетховена;
8. Общая характеристика симфонии №5;
9. Общая характеристика сонаты №8

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- из 1 части сонаты Ля-мажор Моцарта;
- 3 части сонаты Ля-мажор Моцарта;
- из 1 части симфонии №40 Моцарта;
- из 2 части симфонии №40 Моцарта;
- из 4 части симфонии №40 Моцарта;
- из 1 действия оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- из 1 части симфонии №5 Бетховена;
- из 2 части симфонии №5 Бетховена;
- из 4 части симфонии №5 Бетховена.

Творческие задания:

Презентации на темы

1. «Оперное творчество В.А. Моцарта»;
2. «Вена – музыкальная столица мира»

IV четверть

1. Перечислите композиторов-романтиков;
2. Музыкальные жанры, вышедшие на первый план в эпоху романтизма;
3. Основные события творческой жизни Ф. Шопена;
4. Основные произведения Ф. Шопена;
5. Перечислите танцы, использованные в произведениях Ф. Шопена;
6. Основные события творческой жизни Ф. Шуберта;

7. Основные произведения Ф. Шуберта;
8. Какие вокальные циклы написал Ф. Шуберт?

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- песен Шуберта «Маргарита за прялкой», «Форель», «Куда?», «В путь»;
- темы вальса Си-мажор, музыкального момента фа-минор Шуберта;
- темы прелюдий ля-мажор и си-минор Шопена.

Творческие задания:

Презентации на тему:

1. «Вокальное творчество Франца Шуберта»;
2. «Искусство эпохи романтизма»;
3. «Народные корни в музыке Ф. Шопена»

III год обучения

I четверть

1. Знаменное и партесное песнопение: рассказать о жанрах;
2. Композиторы, работавшие в жанре хорового концерта;
3. Назовите русских композиторов 18 века, знаменитых своими работами в жанре романса;
4. Почему первым русским классиком считается М.И. Глинка?
5. Основные события творческой жизни М.И. Глинки;
6. Основные произведения М.И. Глинки;
7. «Жизнь за царя»: общая характеристика.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- песни и романсы Глинки «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;
- основные темы хоров из интродукции оперы «Жизнь за царя»;
- трио «Не томи, родимый», песню Вани, арии Сусанина, хор «Славься» оперы «Жизнь за царя».

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «Православное богослужение: музыкальные традиции»
2. «Роговой оркестр»
3. «М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки»

II четверть

1. Основные события творческой жизни А.С. Даргомыжского;
2. Основные произведения А.С. Даргомыжского;
3. «Русалка»: общая характеристика;
4. Вокальная музыка А.С. Даргомыжского;
5. Перечислить композиторов «Новой русской школы» («Могучей кучки»)
6. Основные события творческой жизни М.П. Мусоргского;
7. Вокальные произведения М.П. Мусоргского;

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Творческие задания:

Презентации:

1. «Новая русская школа»;
2. «Опера «Русалка А.С. Даргомыжского»

III четверть

1. Основные события творческой жизни М.П. Мусоргского;
2. «Картинки с выставки»: общая характеристика, история создания;
3. Оперное творчество М.П. Мусоргского;
4. «Борис Годунов»: общая характеристика;
5. Основные события творческой жизни А.П. Бородина;
6. Основные произведения А.П. Бородина;
7. «Князь Игорь»: общая характеристика;
8. Общая характеристика симфонии №2.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- темы из оперы «Борис Годунов»;
- темы из оперы «Князь Игорь»;
- темы из 1 части симфонии №2 Бородина

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «Картинки с выставки»
2. «Вокальный цикл «Детская» М.П. Мусоргского»
3. «Опера Князь Игорь» А.П. Бородина»
4. «А.П. Бородин – учёный и музыкант»

IV четверть

1. Основные события творческой жизни Н.А. Римского-Корсакова;
2. Основные произведения Н.А. Римского-Корсакова;
3. «Снегурочка»: общая характеристика;
4. «Шехерезада»: общая характеристика;
5. В каких симфонических жанрах работал Н.А. Римский-Корсаков?

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните по нотам музыкальные темы:

- основные темы из оперы «Снегурочка»;
- основные темы из симфонической сюиты «Шехерезада»

Творческие задания:

Презентации на тему:

1. «Сказка в творчестве Римского-Корсакова»
2. «Первая русская консерватория»
3. «Опера «Снегурочка»

IV год обучения

I четверть

1. Основные произведения П.И. Чайковского;
2. Основные события творческой жизни П.И. Чайковского;
3. Какова роль симфонической музыки в творчестве П.И. Чайковского?
4. Симфония №1: общая характеристика;

5. Краткая характеристика оперного творчества П.И. Чайковского;
6. «Евгений Онегин»: общая характеристика;
7. «Евгений Онегин»: отличия оперы от романа.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- основные темы из 1 части симфонии № 1 Чайковского;
- основные темы из 1 части симфонии № 1 Чайковского;
- темы из оперы «Евгений Онегин»

Творческие задания:

- художественное чтение романа «Евгений Онегин»
- презентации на темы:
 1. «Оперное творчество П.И. Чайковского»;
 2. «Балеты П.И. Чайковского»
 3. «Образы русской природы в музыке Чайковского»

II четверть

1. Назовите имена крупнейших отечественных композиторов рубежа 19-20 веков;
2. Перечислите музыкально-просветительские организации рубежа 19-20 века;
3. А.К. Лядов, А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин: краткая характеристика творчества;
4. Основные события творческой жизни С.В. Рахманинова;
5. Основные произведения С.В. Рахманинова;
6. Перечислите основные жанры фортепианной музыки;
7. Концерт №2: общая характеристика;
8. Характеристика вокального творчества С.В. Рахманинова.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Творческие задания:

Сообщения и презентации на темы:

- «Русская музыка на рубеже 19-20 веков»;
- «Русские меценаты»
- «Творчество А.С. Скрябина»

III четверть

1. Основные события творческой жизни С.С. Прокофьева;
2. Основные произведения С.С. Прокофьева;
3. «Александр Невский»: общая характеристика;
4. «Ромео и Джульетта»: общая характеристика;
5. Симфония №7: общая характеристика;
6. Основные события творческой жизни Д.Д. Шостаковича;
7. Основные произведения Д.Д. Шостаковича;
8. Симфония №7: общая характеристика.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- из кантаты «Александр Невский»;
- основные темы из 1 части симфонии №7 Шостаковича.

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «История создания фильма «Александр Невский»
2. «Галина Уланова – выдающаяся балерина»

IV четверть

1. Основные события творческой жизни А.И. Хачатуряна;
2. Основные произведения А.И. Хачатуряна;
3. Балет «Спартак»: краткая характеристика;
4. «Маскарад»: краткая характеристика;
5. Основные события творческой жизни Г.В. Свиридова;
6. Основные произведения Г.В. Свиридова;
7. «Метель»: общая характеристика;
8. Краткая характеристика творчества Р.К. Щедрина;
9. «Конёк-Горбунок»: общая характеристика;
10. В.А. Гаврилин: обзор творчества;
11. «Анюта»: краткая характеристика;
12. А.Ю. Мыльников: краткая характеристика творчества.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- из музыки к драме «Маскарад» Хачатуряна;
- из «Метели» Свиридова.

Творческие задания:

Сообщения и презентации на темы:

1. «Русские корни в творчестве Г.В. Свиридова»;
2. «Вокальное творчество В.А. Гаврилина и русская песня»
3. «Свиридов и Пушкин»

V год обучения

I четверть

1. Древнегреческая трагедия: рассказать об истории;
2. Кто такие менестрели?
3. В какую эпоху появилось понятия авторства?
4. Перечислите композиторов эпохи Ренессанса;
5. Перечислите композиторов эпохи Барокко;
6. Что такое мотет? Мадригал?
7. «Страсти по Матфею» И.С. Баха: краткая характеристика;
8. «Дидона и Эней» Г. Пёрселла: история создания, общая характеристика.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- темы из «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
- темы из «Дидоны и Энея» Г. Пёрселла.

Творческие задания:

- прочитать евангелие от Матфея;
- презентации на темы:

1. «Искусство Ренессанса»;
2. «Образы природы в живописи эпохи Барокко»
3. «Гвидо Д'Арrezzo – создатель пятилинейной нотации»

II четверть

1. Программный симфонизм Ф. Листа;
2. «Прелюды» Ф. Листа: краткий обзор;
3. На чьи стихи был написан вокальный цикл «Любовь поэта» Р. Шумана?
4. «Любовь поэта»: общая характеристика.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- темы из «Любви поэта» Р. Шумана.

Творческие задания:

Сообщения и презентации на темы:

- «Симфоническое творчество Ф. Листа»;
- «Ф. Лист - композитор и пианист»;
- «Немецкий романтизм: литература»

III четверть

1. Перечислите оперы Д. Россини;
2. «Севильский цирюльник»: общая характеристика;
3. Какая опера продолжает сюжет «Севильского цирюльника»? Кто её написал?
4. Перечислите оперы Д. Верди;
5. «Аида»: краткая характеристика;
6. Оперные реформы Р. Вагнера;
7. Перечислите оперы Р. Вагнера;
8. «Тристан и Изольда»: краткая характеристика.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- из оперы «Севильский цирюльник»;
- из оперы «Тристан и Изольда»

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «Итальянская опера от истоков до 19 века»;
2. «Музыкальный театр Вагнера»;
3. «Жизнь и творчество Д. Россини»

IV четверть

1. Перечислите оперы Ж. Бизе;
2. Назовите автора новеллы «Кармен»;
3. Опера «Кармен»: общая характеристика;
4. Инструментальная музыка К. Сен-Санса: краткая характеристика;

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните по нотам музыкальные темы:

- из оперы «Кармен» Ж. Бизе;
- из «Пляски смерти» К. Сен-Санса.

Творческие задания:

Сообщения и презентации на темы:

1. «Жизнь и творчество Ж. Бизе»;
2. «История создания оперы «Кармен»
3. «Карнавал животных» К. Сен-Санса»

VI год обучения

I четверть

1. Перечислите художников-импрессионистов;
2. Расскажите о главных принципах импрессионизма в живописи;
3. Перечислите композиторов-импрессионистов;
4. Фортепианное творчество К. Дебюсси: общий обзор;
5. «24 прелюдии»: общая характеристика;
6. «Бергамасская сюита»: общая характеристика;
7. «Детский уголок»: краткая характеристика;
8. «Отражения»: общая характеристика;
9. Перечислите чешских композиторов;
10. Симфония «Из Нового Света»: общая характеристика.

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- темы из «Детского уголка» К. Дебюсси;
- темы из «24 прелюдий» К. Дебюсси;
- темы из симфонии «Из Нового Света».

Творческие задания:

презентации на темы:

1. «Импрессионизм в живописи»;
2. «Фортепианная музыка К. Дебюсси»
3. «Симфония «Из Нового света»: история создания»

II четверть

1. С чего началась просветительская деятельность С.П. Дягилева за рубежом?
2. Перечислите сценических художников, работавших в постановках «Русских Сезонов»
3. Какой сценический жанр «Русских Сезонов» был основным?
4. Перечислите оперы, прозвучавшие в рамках «Русских Сезонов»;
5. Перечислите балеты И.Ф. Стравинского;
6. «Петрушка»: общая характеристика;
7. «Жар-птица»: краткая характеристика;
8. Подражание какому стилю присутствует в балете «Пульчинелла»?

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Исполните наизусть музыкальные темы:

- темы из «Петрушки» И.Ф. Стравинского;
- темы из «Пульчинеллы» И.Ф. Стравинского.

Творческие задания:

Сообщения и презентации на темы:

- «Дягилев и Русские Сезоны»;

- «Объединение «Мир искусства»;
- «Балеты И.Ф. Стравинского для «Русских Сезонов»

III четверть

1. Оперы Д. Гершвина: краткий обзор;
2. «Порги и Бесс»: общая характеристика;
3. «Американец в Париже»: история создания, общая характеристика;
4. Перечислите оперы Б. Бриттена;
5. «Поворот винта»: общая характеристика;
6. Кто написал повесть «Поворот винта»?
Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям
Исполните по наизусть музыкальные темы:
 - из оперы «Порги и Бесс»;
 - из оперы «Поворот винта»;
 - из «Американца в Париже»

Творческие задания:

Презентации на темы:

1. «Английская опера: Г. Пёрселл, Б. Бриттен»;
2. «Порги и Бесс»: история создания»;
3. «Жизнь и творчество Д. Гершвина»

IV четверть

1. Перечислите поэтов, к творчеству которых обращался Г.В. Свиридов;
2. «Поэма памяти Сергея Есенина»: общая характеристика;
3. «Песни на стихи Роберта Бёрнса»: общая характеристика;
4. «Русская тетрадь»: краткая характеристика;
5. Как называется музыкальный стиль, в котором работает С. Райх?
6. Перечислите произведения С. Райха, А. Пярта.
Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям
Исполните по нотам музыкальные темы:
 - из «Русской тетради»;
 - из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 - из «Песен на стихи Роберта Бёрнса»

Творческие задания:

Сообщения и презентации на темы:

1. «Вокальное творчество В.А. Гаврилина»;
2. «Курские песни» Г.В. Свиридова: история создания, строение»
3. «Минимализм в музыке»

Примеры вопросов итоговой работы

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для контрольных уроков в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению. Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники

по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслани Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-либо?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в

оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Экзаменационные билеты

Билет №1

1. Обзор жизни и творчества: Михаил Иванович Глинка

2. Выразительные средства музыки (перечислить)

3. Игра музыкальных тем: Й. Гайдн, соната Ре-мажор: I часть, главная тема, побочная тема, III часть, рефрен.

Билет №2

1. Обзор жизни и творчества: Вольфганг Амадей Моцарт

2. Форма рондо

3. Игра музыкальных тем: Д.Д. Шостакович, симфония №7 «Ленинградская», I часть, главная тема, тема нашествия.

Билет №3

1. Обзор жизни и творчества: Франц Шуберт

2. Строение сонатной формы

3. Игра музыкальных тем: П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю Вас», сцена письма, I раздел («Пусть погибну я»), ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

Билет №4

1. Обзор жизни и творчества: Пётр Ильич Чайковский

2. Инструменты симфонического оркестра

3. Игра музыкальных тем: Ф. Шопен, ноктюрн фа-минор, мазурка Си бемоль-мажор оп. 7№1, прелюдия Ля-мажор №7.

Билет №5

1. Обзор жизни и творчества: Иоганн Себастьян Бах

2. Сонатно-симфонический цикл (строение сонаты, симфонии)

3. Игра музыкальных тем: С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Мёртвое поле»

Билет №6

1. Обзор жизни и творчества: Йозеф Гайдн

2. Форма вариации

3. Игра музыкальных тем: М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов», вступление, монолог Бориса «Достиг я высшей власти», песня Юродивого «Месяц едет, котёнок плачет»

Билет №7

1. Обзор жизни и творчества: Дмитрий Дмитриевич Шостакович

2. Бальные танцы 19 века

3. Игра музыкальных тем: В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Керубино «Сердце волнуется жаркая кровь»

Билет №8

1. Обзор жизни и творчества: Фридерик Шопен
2. Строение двухчастной, трёхчастной форм
3. Игра музыкальных тем: А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария Игоря «О дайте, дайте мне свободу», хор «Улетай на крыльях ветра»

Билет №9

1. Обзор жизни и творчества: Модест Петрович Мусоргский
2. Строение оперы
3. Игра музыкальных тем: Ф. Шуберт, симфония №8 «Неоконченная», I часть, вступление, главная тема, побочная тема.

Билет №10

1. Обзор жизни и творчества: Николай Андреевич Римский-Корсаков
2. Строение балета
3. Игра музыкальных тем: А.А. Алябьев, романс «Соловей», А.Л. Гурилёв «Колокольчик»

Билет №11

1. Обзор жизни и творчества: Сергей Васильевич Рахманинов
2. Циклические формы
3. Игра музыкальных тем: Л.в. Бетховен, симфония №5, I часть, вступление, главная тема, II часть, основная тема.

Билет №12

1. Обзор жизни и творчества: Людвиг ван Бетховен
2. Строение танцевальной сюиты
3. Игра музыкальных тем: С.В. Рахманинов, романс «Не пой, красавица, при мне», «Вокализ», концерт для фортепиано с оркестром №2 до-минор, I часть, главная тема.

Билет №13

1. Обзор жизни и творчества: Сергей Сергеевич Прокофьев
2. Основные виды темпов (перечислить)
3. Игра музыкальных тем: И.С. Бах, токката и fuga ре-минор, тема токкаты, тема фуги.

Билет №14

1. Обзор жизни и творчества: Георгий Васильевич Свиридов
2. Клавишные инструменты (основные виды, история создания)
3. А.С. Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», припев «В ногу, ребята...»

Билет №15

1. Обзор жизни и творчества: Александр Порфирьевич Бородин
2. Строение народного оркестра
3. Людвиг ван Бетховен, соната №8 «Патетическая», I часть, побочная тема, II часть, основная тема, III часть, рефрен.

Билет №16

1. Обзор жизни и творчества: Валерий Александрович Гаврилин.
2. Строение военного оркестра
3. Игра музыкальных тем: М.И. Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок».

Билет №17

1. Обзор жизни и творчества: Александр Николаевич Скрябин
2. Виды фактуры
3. Игра музыкальных тем: Пётр Ильич Чайковский, симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, главная тема, побочная тема.

Билет №18

1. Обзор жизни и творчества: Александр Сергеевич Даргомыжский
2. История создания жанра оперы
3. Игра музыкальных тем: А.Н. Скрябин, прелюдии оп. 11 ля-минор, ми-минор.

Билет №19

1. Обзор жизни и творчества: Антонио Вивальди
2. Перечислите отечественных композиторов второй половины XX века, назовите их известные произведения.
3. Игра музыкальных тем: М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», трио «Не томи, родимый», песня Вани «Как мать убили», ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря»,

Билет №20

1. Обзор жизни и творчества: Арам Ильич Хачатурян
2. История создания жанра балета
3. Игра музыкальных тем: Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», хор «Прощай, Масленица», третья песня Леля «Туча со громом сговаривались»